

Jean-François Blanchette
Curriculum vitae
(en date du 1 septembre 2016)

« Mes intérêts professionnels principaux
résident dans l'étude de la culture populaire
à travers les œuvres de leurs créateurs
et dans la diffusion de cette connaissance »

FORMATION GÉNÉRALE

- **Ph.D. Anthropologie** (Ethnologie et archéologie historique), Brown University (Providence, Rhode Island), 1979. Titre de la thèse: *The Role of Artifacts in the Study of Foodways in New France, 1720-1760: Two Case Studies Based on the Analysis of Ceramic Artifacts.*
- **M.A. Anthropologie** (Ethnologie et archéologie historique), Brown University (Providence, Rhode Island), 1974
- **Baccalauréat en Psychopédagogie** (Histoire et géographie), Université Laval, Québec, 1969
- **Baccalauréat Ès Arts** (Histoire), Université Laval, Québec, 1967.

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE (Sélection)

(Voir aussi plus loin : sites web)

Aout 2014 – aujourd'hui Chercheur associé au Musée canadien de l'histoire

Avril 2002 - aout 2014 Conservateur en ameublement et arts décoratifs anciens au Musée canadien des civilisations, devenu le Musée canadien de l'histoire en 2013

- Conservateur et commissaire de l'exposition *Du coq à l'âme, l'art populaire au Québec*, juin 2008 à mars 2009. En itinérance à travers le Canada de 2009 à 2013.
- Commissaire adjoint de l'exposition *Il était une fois en Amérique française*, juin 2004 à mars 2005.

1983 — 2002 Éditeur du Musée canadien des civilisations : 15-20 publications par année, dont plusieurs en coédition avec l'entreprise privée.

1981 — 1982 Chef intérimaire du Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle du Musée canadien des civilisations (MCC). Introduction des métiers d'art et de l'artisanat contemporain comme élément du mandat du Musée.

SITES WEB (Sélection)

2015 — 2016 Rédacteur et édimestre du site web de la Société québécoise d'ethnologie entre mars 2015 et septembre 2016. Voir les articles rédigés et produits à :

<http://ethnologiequebec.org/sujet/actualites/>

2008 *Du coq à l'âme, l'art populaire au Québec*. Auteur du module web accompagnant l'exposition du même nom. <http://www.museedelhistoire.ca/cmcc/exhibitions/arts/art-quebec/art-quebec1-f.shtml>

2003 *Maison Nettie Covey Sharpe*. Auteur du module web présentant la collection de Nettie Covey Sharpe ainsi qu'une visite virtuelle de sa maison.

http://www.civilization.ca/cmcc/exhibitions/arts/sharpe/sharpe_f.shtml

1997 — 2002 cofondateur, éditeur et producteur du Musée virtuel de la Nouvelle-France (MVNF): 3 à 5 expositions virtuelles par année. Le MVNF a attiré plusieurs millions de visiteurs depuis son ouverture. La version originale a été remodelée avec une nouvelle équipe en 2002. Voir : <http://www.museedelhistoire.ca/musee-virtuel-de-la-nouvelle-france/introduction/>

1999 *Exploration photographique du Canada avec Malak*. Auteur du concept et éditeur. Produit grâce à une subvention du programme Rescol d'Industrie Canada.

<http://www.civilization.ca/cmcc/vmnf/malak/francais/accueil/index.shtml>

PUBLICATIONS (Sélection)

2016 « Présence de Marius Barbeau », Colloques et rassemblements, *Rabaska, Revue d'ethnologie de l'Amérique française*, Volume 14.

2015 « Marius Barbeau et l'authenticité de la tradition en art populaire », *Rabaska, revue d'ethnologie de l'Amérique française*, Volume 13, p. 141-151.

2015 « Un brin d'histoire », dans Adrien Levasseur, *L'art populaire dans le paysage québécois*, Québec, Les Éditions GID, p. 25-51.

2015 « Les tapis crochetés », dans Adrien Levasseur, *L'art populaire dans le paysage québécois*, Québec, Les Éditions GID, p. 143-162.

2015 « Hommage aux frères Bourgault, fondateurs de la tradition de sculpture sur bois de Saint-Jean-Port-Joli » dans Adrien Levasseur, *L'art populaire dans le paysage québécois*, Québec, Les Éditions GID, p. 283-298.

2015 « Hommage à Georges-Édouard Tremblay (1902-1897), Pointe-au-Pic (Charlevoix) », dans Adrien Levasseur, *L'art populaire dans le paysage québécois*, Québec, Les Éditions GID, p. 299-310.

2014 « Pierre Gauvreau et l'art populaire au Musée de la civilisation », Annuel, *Rabaska, Revue d'ethnologie de l'Amérique française*, Volume 12, p. 329-331.

2014 *Du coq à l'âme, l'art populaire au Québec*, Collection Mercure, Gatineau, Musée canadien de l'histoire et Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 322 pages.

1983 *Du fond du cœur, l'art populaire au Canada*. En collaboration. Musée national de l'Homme, Ottawa, 256 pages.

1976 *Les fours à pain au Québec*, en collaboration avec Lise Boily, Musée national de l'Homme, Ottawa, 127 pages.

1975 « Le dernier demi-siècle du Régime français à Gaspé et à Forillon », *Revue d'histoire et de traditions populaires de la Gaspésie*, no. 52, p. 183-203. Gaspé.

1971 « Histoire régionale du Saguenay pour le Secondaire, premier cycle », *Innovations in Teaching 1970-71*. Hilroy Fellowship Projects, The Canadian Teacher's Federation Trust Fund, p. 3-15. Ottawa.

COMPTE RENDUS

2016 Bernatchez, Anne, Christian Denis, Richard Dubé, Robert Tremblay et Laurent Turcot, avec avant-propos de Michel Côté et préface de Jean-Louis Libourel. *Les voitures hippomobiles de la collection Paul-Bienvenu*, Québec, Les musées de la civilisation, 2015, 253 pages, dans *Rabaska, Revue d'ethnologie de l'Amérique française*, Volume 14.

2016 Bouchard, Anne-Marie, 1950 *Le Québec de la photjournaliste américaine Lida Moser*, Québec, Musée national des beaux-arts du Québec, 2015, 159 pages, dans *Rabaska, Revue d'ethnologie de l'Amérique française*, Volume 14.

2014 Fleming, John A. et Michael J. Rowan, photographies de James A. Chambers. *Canadian Folk Art to 1950*. Edmonton, The University of Alberta Press, et Gatineau, Musée canadien des civilisations, 2012, 557 pages, dans *Rabaska, Revue d'ethnologie de l'Amérique française*, Volume 12, p. 262-266.

2011 Deschênes, Gilles, avec la collaboration de Gérald-M. Deschênes. *Quand le vent faisait tourner les moulins. Trois siècles de meunerie banale et marchande au Québec*. Québec, Les Éditions du Septentrion, 2009, 314 pages, dans *Rabaska, Revue d'ethnologie de l'Amérique française*, Volume 9, p. 264-268.

2011 Vallières, Nicole (dir.). *90 trésors, 90 histoires, 90 ans*. Montréal, Musée McCord, 2011, 268 p. Ill., dans *Rabaska, Revue d'ethnologie de l'Amérique française*, Volume 9, p. 317-320.

2009 St-Onge, François. *Sculpteurs d'appelants du Québec*, Les Éditions GID, Québec, 2008. 317 pages. Plus de 400 photographies (en n & b et en couleur), dans *Rabaska, Revue d'ethnologie de l'Amérique française*, Volume 7, p. 236-238.

COMITÉS PROFESSIONNELS

Janvier 2015 — aujourd'hui Membre du Comité des acquisitions du Musée québécois de culture populaire

2012 — aujourd'hui Membre du Conseil d'administration de la Société québécoise d'ethnologie. Vice-président depuis juin 2016.

2004 — 2008 Instigateur et animateur du Groupe de travail en art populaire. Ce groupe formé de huit spécialistes de l'art populaire québécois s'est réuni deux fois par année au cours de cette période dans divers musées québécois afin d'échanger sur l'état de la recherche et le développement des collections dans ce champ d'études muséales et universitaires.

2001 — 2003 Membre du jury du *programme des Collections numérisées du Canada* d'Industrie Canada. Ce programme visait à former des spécialistes en nouvelle technologie parmi les jeunes de 18 à 30 ans dans les domaines de la muséologie, de l'archivistique et de la bibliothéconomie, tout en développant des sites web de nature culturelle ou éducative Plus d'un million de dollars accordés en bourse au cours de ces trois années.

2000 Membre du comité fondateur du Musée virtuel du Canada sous la direction de Patrimoine canadien. Définition du programme et de son organisation éventuelle. Participation à plusieurs réunions interministérielles et analyse du projet.

RECONNAISSANCES ET PRIX

2014 Récipiendaire du Prix Champlain, catégorie ouvrage savant-érudition, remis par le Regroupement des éditeurs canadiens-français pour la publication *Du coq à l'âme, l'art populaire au Québec*, Collection Mercure, Gatineau, Musée canadien de l'histoire et Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 322 pages.

1998 *Cd-rom d'argent* de l'American Association of Museums pour *Land of the Inuit*, produit par Jean-François Blanchette en collaboration avec Édirom; sous la direction scientifique de David Morrison.

1998 *Web d'argent* de l'American Association of Museums, pour le *Musée virtuel de la Nouvelle-France* produit par Jean-François Blanchette, avec la contribution scientifique de Jean-Pierre Hardy.

1998 *Web de bronze* de l'American Association of Museums pour le *Musée de poche*. Jean-François Blanchette, conservateur, à partir d'un concept de Louise Guay en collaboration avec Public Technology Multimedia.

1997 *Cd-rom d'or* du Marché international du Multimédia tenu à Montréal pour *Le Musée de poche*. Jean-François Blanchette, conservateur, à partir d'un concept de Louise Guay en collaboration avec Public Technology Multimedia.

1977 Récipiendaire d'une *mention honorable* au University of Chicago Folklore Prize Competition pour la publication *Les fours à pain au Québec*, écrit avec Lise Boily.

1971 Récipiendaire du *Prix Hilroy 1971* de la Fédération canadienne des enseignants pour une importante innovation en éducation, notamment la conception d'une approche nouvelle et la création d'un programme d'histoire régionale pour les Secondaire I et II.