

## LES ARTISTES

### YVES ROBITAILLE

Saint-François de l'Île-d'Orléans, Capitale nationale, 1939



Depuis plus de 45 ans, Yves sculpte des oiseaux que lui inspire la nature de son île. Il aime utiliser la récupération comme en témoignent ses pèlerins dont la chevelure est faite de laine d'acier.

### MICHEL ROUSSEAU

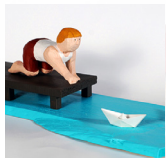
Rimouski, Bas-Saint-Laurent, 1951



La diversité des créations de Michel démontre bien son côté artistique. Les couleurs sont souvent appliquées en dégradé comme sur ses poissons verts, ses coqs rouges et ses divers personnages.

### SYLVAIN RUEST

La Pocatière, Bas-Saint-Laurent, 1974



Les œuvres de Sylvain se présentent comme un conte dédié autant aux adultes qu'aux enfants. Ils font appel à la mémoire des activités simples qui ont marqué le rythme de notre vie ou encore aux rêves qui ont occupé nos nuits. L'une de ses œuvres a été choisie pour l'affiche de l'expo-vente de 2017.

### JACQUELINE TREMBLAY

Baie-Saint-Paul, Charlevoix, 1946



Jacqueline est une artiste polyvalente, bien connue dans Charlevoix pour sa peinture tant sur des toiles que sur des oeufs d'émeu. Elle sculpte avec du papier blanc et de l'aluminium de petits chefs-d'œuvre qui font la joie des collectionneurs.

### MICHEL TREMBLAY

Île-aux-Coudres, Charlevoix, 1948



Michel fait parler ses personnages qu'il surnomme affectueusement «ses pitouines en tuxédo» sous forme de heurtoir lesquelles rappellent certains personnages marquants rencontrés sur son île. Ils sont reconnaissables, dit-il, par trois traits particuliers : une pipe, une coiffe et une redingote.

## NOS PARTENAIRES



SOCIÉTÉ  
QUÉBÉCOISE  
D'ETHNOLOGIE

C.P. 8683, Succursale Sainte-Foy  
Québec (Québec) G1V 4N6  
societe@ethnologiequebec.org

conseil québécois du  
*patrimoine vivant*



Le rendez-vous du  
collectionneur

Gervais Tremblay  
et Thomas Arsenault  
123, rue Saint-Paul, Québec  
418 392-3099

## PUBLICATIONS

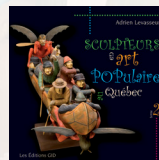
Sculpteurs en art populaire  
du Québec, tome 1

Les Éditions Gid



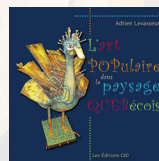
Sculpteurs en art populaire  
du Québec, tome 2

Les Éditions Gid



L'art populaire dans le  
paysage québécois

Les Éditions Gid



## RENDEZ-VOUS

des

## SCULPTEURS

en

## ART POPULAIRE du QUÉBEC

les 21 et 22 avril 2018 au  
Musée de la civilisation

De 10 h à 17 h  
Entrée gratuite

SALON  
EXPO-VENTE  
2018



MUSÉE DE LA  
CIVILISATION  
Québec

85, rue Dalhousie  
www.mcq.org

Raymond Leroux  
Photo : Studio Julie Gascon

## MOT DE BIENVENUE

Le Musée de la civilisation est heureux d'accueillir le Rendez-vous des sculpteurs en art populaire du Québec et vous invite en grand nombre à souligner le retour du printemps dans une formule d'expo-vente.

Cet événement regroupe plus de 25 artistes populaires de diverses régions du Québec qui présentent au grand public près de 500 pièces à admirer et acquérir.

Une véritable fête de la couleur et de la créativité!

Stéphane La Roche, directeur général

## PROGRAMMATION

### SAMEDI 21 AVRIL

- 10 h à 17 h Exposition Hall du Musée  
11 h Causerie démonstration avec Annette Guay. Crèche de Noël : argile et bois Auditorium 2  
15 h 30 Causerie démonstration avec Philippe Perron. « Calls » d'originaux : écorce et racines Auditorium 2

### DIMANCHE 22 AVRIL

- 10 h à 17 h Exposition Hall du Musée  
11 h Causerie démonstration avec Michel Rousseau. Personnages : bois et fer Auditorium 2  
13 h Causerie démonstration avec Marius Blais. Oiseaux : fer et bois Auditorium 2  
14 h Conférence sur l'art populaire, avec Bernard Genest, ethnologue, suivi d'une visite de l'exposition : collection de la famille Damasse Richard. Auditorium Roland-Arpin  
16 h 30 Vente à l'enchère et tirage Hall du Musée



# LES ARTISTES



## MARIUS BLAIS

Pointe-aux-Outardes, Côte-Nord, 1968



Marius se donne comme mission d'utiliser son art pour faire écho à notre conscience environnementale. Il travaille davantage avec le fer recyclable. Depuis 2016, l'artiste parcourt le Québec pour exposer et vendre ses œuvres novatrices.

## REYNALDA BEDOLLA-SANCHEZ

Saint-Sauveur-des-Monts, Laurentides, 1950



Reynalda s'est vite intégrée à son pays d'adoption mais ses œuvres témoignent de ses origines mexicaines : les couleurs vives et chaudes sont omniprésentes. L'artiste travaille essentiellement avec du bois récupéré.

## ANTOINE BOUCHARD

Baie-Saint-Paul, Charlevoix, 1963



Antoine marche sur les traces de ses ancêtres. Les pièces d'Antoine sont sculptées à ronde-bosse et sont peintes et signées. Il se spécialise dans la faune ailée.

## AMÉLIE BOUCHARD

Baie-Saint-Paul, Charlevoix, 2003



Amélie, 14 ans, marche sur les traces de la famille Bouchard en poursuivant la tradition. Ses oiseaux, avec leurs couleurs et leurs noms évocateurs, vous séduiront. On peut difficilement y résister...

## CLARENCE BOUFFARD

Matane, Gaspésie—Îles-de-la-Madeleine, 1950



Clarence arpente les forêts du Québec à la recherche de pièces auxquelles il donnera une autre vie et parfois, même la parole. Dans son sac à dos, il traîne toujours les outils lui permettant de revenir de ses randonnées avec quelques branches multiformes.

## JEAN-CLAUDE GAGNÉ

Price, Bas-Saint-Laurent, 1944



Jean-Claude aime la mer et ses rivages, mais il aime surtout créer des bateaux pour meubler cet univers qui se dresse devant lui. Alors petits et moyens navires sont prêts pour à accoster chez vous.

## ANNETTE GUAY

Vallée-Jonction, Chaudière-Appalaches, 1939



Pour Annette, c'est Noël toute l'année. Elle vous présentera des crèches qui se distinguent par leur originalité. Jésus ne naît pas seulement dans une crèche, mais aussi bien ailleurs... Même dans une barge... C'est à voir!

## MARIUS HARTON

Saint-André-de-Kamouraska, Bas-Saint-Laurent, 1954



Marius sélectionne le bois flotté, naufragé des dérivés. Il préserve l'identité de ce bois navigateur comme objet de mémoire océane. La découverte des bois de tourbière l'inspire. Ses collections proposent des pièces uniques où fusionnent la matière originelle et un souffle original.

## LOUIS LAMBERT

Saint-Aurélien, Chaudière-Appalaches, 1947



Louis a plusieurs cordes à son arc. Il travaille aussi bien avec le plâtre et l'argile, que le bois. Il donne, en plus de la couleur, de la vie à ses personnages qui jouent tous des rôles particuliers.

## PATRICK LAVALLÉE

Cacouna, Bas-Saint-Laurent, 1967



Patrick est un fervent des contes et des légendes du Québec. Il nous les raconte à sa manière en y ajoutant une touche très personnelle. Il sait de plus diversifier ses créations. Son style et ses couleurs attirent l'œil des collectionneurs.

## CLÉMENCE LESSARD

Saint-Joseph-de-Beauce, Chaudière-Appalaches, 1937



Clémence est aussi enjouée que ses œuvres qui sortent tout droit de son imagination sans borne. La vie vaut la peine d'en rire et, avec Clémence, on découvre des côtés insoupçonnés de l'être humain.

## LUCE LÉVESQUE

Kamouraska, Bas-Saint-Laurent, 1956



Originaire de Kamouraska, Luce, nouvelle venue en art populaire, crée à partir d'objets usés de ludiques personnages qu'elle se plaît à nommer « ses Lulu ». Elle prend plaisir à visiter des marchés aux puces afin d'y dénicher des objets de bois fabriqués par l'homme auxquels elle donne une nouvelle vie.

## MARCEL MALTAIS

Alma, Saguenay—Lac-Saint-Jean, 1959



Marcel est un jeune retraité de la construction, mais depuis toujours il aime sculpter. Il a le souci du détail et ses pièces en sont de véritables témoins. Il préfère le bois à son état naturel.

## MICHEL MERCIER

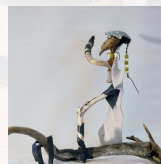
Capitale nationale, Québec, 1943



Michel aime les petites pièces et ses œuvres témoignent de sa dextérité et surtout de sa patience. Vous serez ébloui par la finesse de ses personnages minuscules et leurs coloris.

## SYLVIE MICHAUD

Rivière-au-Tonnerre, Côte-Nord, 1955



Sylvie vit en pleine nature; elle arpente les rivages à la recherche de petits trésors à qui elle donnera une deuxième vie, mais surtout la parole. Elle sait allier divers éléments pour en faire des créations originales.

## GUY MONTEBEAULT

Drummondville, Centre du Québec, 1955



Guy exprime son talent de sculpteur autant sur de très petites pièces que sur des pièces plus grandes. Ses œuvres sont pleines de significations et méritent qu'on s'y attarde pour en découvrir le sens.

## PHILIPPE PERRON

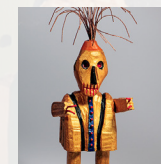
Jonquière, Saguenay—Lac-Saint-Jean, 1941



Philippe, pour réaliser ses « calls » d'originaux, arpente les forêts à la recherche d'écorce de bouleau. De plus, il cherche dans les terres défrichées de la racine d'épinette pour tresser ses cornets. Son œuvre serait incomplète sans une peinture illustrant un animal.

## RÉJEAN PÉTRIN

Drummondville, Centre du Québec, 1955



Le sens de l'humour de Réjean est bien connu tout comme l'originalité de ses pièces. La fantaisie l'habite et il sait la traduire à travers ses créations sorties tout droit de son imaginaire.

## JACINTHE RÉHAUME

Berthier-sur-Mer, Bas-Saint-Laurent, 1955



Les personnages de Jacinthe vous amèneront dans un monde de gaieté où la couleur donne davantage vie. Ses coqs et la diversité de ses pièces capteront vite votre attention.

## PASCAL RIOPEL

Saint-Jean-Port-Joli, Bas-Saint-Laurent, 1985



Nouvellement arrivé dans le Bas-Saint-Laurent après un périple en Gaspésie, Pascal poursuit la sculpture au grand plaisir de ses admirateurs. Ses pièces font souvent référence à des souvenirs d'enfance et d'adolescence.